

scène des arts
et des sciences

LA REINE BLANCHE

HOLYSHIT!

TRANSFORMER LE PLOMB EN OR

Texte + Jeu : **Sarah Marcuse**

Mise en scène + Co-mise en scène : **Sarah Marcuse + Madeleine Raykov**

du mardi 13 février au samedi 23 mars

Mardi 13 février → 21h00	Mardi 5 mars → 21h00
Jeudi 15 février → 21h00	Jeudi 7 mars → 21h00
Samedi 17 février → 20h00	Samedi 9 mars → 20h00
Mardi 20 février → 21h00	Mardi 12 mars → 21h00
Jeudi 22 février → 21h00	Jeudi 14 mars → 21h00
Samedi 24 février → 20h00	Samedi 16 mars → 20h00
Mardi 27 février → 21h00	Mardi 19 mars → 21h00
Jeudi 29 février → 21h00	Jeudi 21 mars → 21h00
Samedi 2 mars → 20h00	Samedi 23 mars → 20h00



SERVICE DE PRESSE : ZEF

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 | Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr | 01 43 73 08 88

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

2 bis Passage Ruelle - 75018 Paris

réservations : 01 40 05 06 96 ou reservation@scenesblanches.com | tarifs : de 10€ à 25€

HOLYSHIT!

Écriture, conception et jeu : *Sarah Marcuse*

Co-mise en scène et direction d'acteur : *Madeleine Raykov*

Graphisme & conception affiche : *Nicole Rossi & Atelier Litho*

Communication digitale : *Christian Morel*

Diffusion & presse : *Sibylle Blanc*

Régie & son : *Lara Beswick*

Chapitres-clips : *Sarah Perrig, Nicole Rossi & Sarah Marcuse*

Administration & comptabilité : *Léonore Friedli*

***Holyshit!* a vu le jour en novembre 22 au Théâtre des Montreurs d'images, Genève-CH. Joué à Nouméa, Nouvelle Calédonie en février 23 puis à Paris en février-mars 24, à Genève en avril-mai 24 et à Lausanne au Théâtre du Pulloff en juin 24.**



Comment on parle de

ÇA ?

Quand on en parle est-ce que ça fait mal ? Est-ce que ça fait mal ou est-ce que ça fait peur ?

*Peur d'avoir mal et mal d'avoir peur ?
Comment on parle de **ÇA** ?*

*Quand on en parle, ça nettoie ? Est-ce que, un jour, **ÇA** disparaît? **ÇA** disparaît où ?*

*Puisque **ÇA**, c'est fait et qu'on ne peut rien y changer, est-ce que **ÇA** peut devenir autre chose qu'une douleur? Je veux dire à part une armure, un arc, une kalachnikov ou une ceinture de chasteté.*

*Est-ce que je peux sculpter **ÇA**, le modeler, le façonner avec ma poésie et mes doigts d'artiste de manière à ce que Ça sorte de mon corps en douceur ?*

*Est-ce qu'il y a en moi des enzymes suffisamment puissants voire agressifs pour digérer **ÇA** ?*

*Le métaboliser ? Est ce que **ÇA** peut devenir une loupe, un phare, une étincelle, un truc qui éclaire?*

*Est-ce que **ÇA** peut devenir quelque chose de beau ?*

Ce que je sentais lourd comme plomb, avec le temps et avec Amour, est-ce que je peux en faire de l'or ?

Note d'intention

J'ai commencé à écrire l'histoire de mon inceste à sept ans. Mais je n'avais pas suffisamment de mots alors je me suis fait la promesse de reprendre plus tard. J'ai tenu parole.

Quand je me suis remise à l'ouvrage, j'avais 49 ans et les vannes se sont ouvertes. Ma boîte noire a fait rejaillir en bloc non pas la mémoire, (qui n'avait rien occulté) mais les émotions et les sensations que mon corps anesthésié avait refusé.

Au delà ce que j'aurais pu imaginer.

L'écriture a apporté de la clarté, de la compréhension, de l'humour sur soi et un retour à la tendresse envers cette femme qui se haïssait de n'avoir su dire non, envers cette enfant tétanisée à l'idée (fausse mais bien ancrée) d'être celle par qui le danger arrive(ra).

J'ai ressenti de la fierté d'avoir mis tant de délicatesse et de force dans ce texte alors que je me sentais si fragile.

Et puis avec les mots, des images de mise en scène sont apparues, des musiques, des costumes et des accessoires. Tout s'est déployé en simultané. J'ai demandé à Madeleine Raykov de m'accompagner parce que je savais pouvoir me livrer à son regard. J'avais confiance en elle. Je savais sa rigueur, ses connaissances du corps et son goût du détail.

Et les maux ont pris corps. Et le corps m'a guidé en scène pour retrouver goût et mouvement alors qu'en moi tout était pétrifié. Retrouver ma liberté. Ma sensualité.

*J'ai aussi exprimé très vite l'endroit particulier que je souhaitais explorer :
Être sur scène avec mes outils et mon expérience de comédienne, mais sans jouer. Me présenter au public dans cet endroit délicat de ma vérité, de ma reconstruction, sans masque et sans tricher. Pour braver la honte de moi et afin de me valider enfin. De m'accepter, là, en intégralité.*

Le résultat est je pense un condensé d'authenticité. Un pas décisif vers ma singularité. Celle d'avoir cru ou su depuis toujours que mon salut viendrait de mon aptitude à tirer de ce cauchemar, quelque chose de beau.

Voir en moi l'or, enfoui sous toute la peur du monde.

Un spectacle de théâtre

Une performance artistique qui parle sans tabous de ÇA

Durée 1h15 Dès 15 ans.

Véritable témoignage qui aborde avec délicatesse la question de l'inceste, de l'orgasme infantin, du cheminement parcouru pour sortir du rôle de victime.

Holyshit! pose un regard concret sur la possibilité de transcender nos traumatismes et sortir de la souffrance. Comment on parle de ÇA ? Un spectacle tendre et brûlant qui sait aussi être drôle.

Un documentaire - Durée 40mn

La création artistique comme moteur de résilience ?

Par la réalisatrice Sarah Perrig & l'illustratrice Nicole Rossi

Quatre clips tirés du spectacle Holyshit! - disponible sur demande

Des objets artistiques pour :

- la prévention des abus
- servir de support de discussions dans les écoles et les groupes de parole.

Par la réalisatrice Sarah Perrig & l'illustratrice Nicole Rossi

Des ateliers thématiques - Durée 1h30 ou 45mn

Ces ateliers animés par Sarah Marcuse et le CTAS, permettent, avec l'appui des clips, de mener des discussions plus approfondies sur: la pratique artistique comme moteur de résilience et sur la posture de victime. Destinés aux élèves de secondaire aux cercles de parole ou autre.

Un livre

Le texte de la pièce. Véritable document narratif et poétique qui retrace le chemin vers une résilience. Publié aux éditions du chamois Rouge.

Informations : www.holyshit-show.ch

contact : sarah@holyshit-show.ch

Biographies

Née à Taiwan en 1971, **Sarah Marcuse** est auteure, metteuse en scène et comédienne. Formée aux arts du cirque (Fratellini & Dimitri) puis au théâtre contemporain (Ecole Serge Martin-Genève) elle passe joyeusement de l'adaptation de texte à l'écriture, ou de la conception de projets pluridisciplinaires d'envergure au seule en scène. Ses multiples origines culturelles (Indonésie, Belgique, Hollande, Australie, juive et musulmane) insufflent à son travail une ouverture sur le monde et une singularité qui échappe aux conventions. Ses pièces sont publiées aux éditions du Chamois Rouge et éditions Campiche.

www.sarahmarcuse.com



Madeleine Raykov est une artiste Suisso-Bulgare complète. Comédienne, musicienne, danseuse, chorégraphe et metteuse en scène, elle a créé pour le théâtre AMSTRAMGRAM-GENÈVE, le Théâtre du Loup, le Théâtre de l'Orangerie, le Casino Théâtre, le Théâtre du Crève-cœur et elle a joué/ dansé sous la houlette de Ambra Senatore, Jozsef Trefeli, Claude Vuillemin, Frédéric Polier, Philippe Saire, La Compagnie Alias, Alain Tanner, Dominique Catton...





HOLYSHIT! et la Cie La Fourmilière* sont soutenus par :
le DIP - Fonds de transformation, la Loterie Romande,
le service Culturel de la Ville de Genève, la Fondation Jan Michalski
et le fonds Action Intermittents.

***La Cie La Fourmilière** www.lafourmiliere.info

a été fondée en 2002 par Sarah Marcuse.

Elle est à l'origine d'une vingtaine de spectacles ou évènements tels que le Chat du Rabbin d'après Joann Sfar (Théâtre des Mathurins - Paris, Genève, Neuchâtel, Vevey, Lausanne, St Etienne), Le Poisson Belge de Léonore Confino (Festival d'Avignon, Lausanne, Neuchâtel, Genève), L'invisible chemin de Sarah Marcuse (Nouméa - Nouvelle Calédonie, Genève) et le Samadhi Project (Genève), un événement au carrefour du théâtre et des sciences, un manifeste artistique pour incarner la Paix, ainsi que le HOLYSHIT PROJECT, un événement culturel (conférences, théâtre, ateliers de pratiques artistiques et cycle de film) pour transformer la souffrance, s'émanciper de nos traumatismes par l'Art et la créativité.

www.samadhi-project.ch

www.holyshit-project.ch